

63  
31/75  
N° 934.670

M. Levier

Pl. unique

1948 ✓

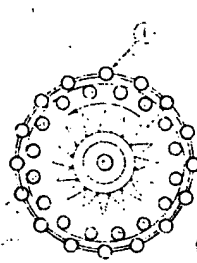


FIG. 1

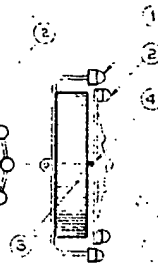


FIG. 2

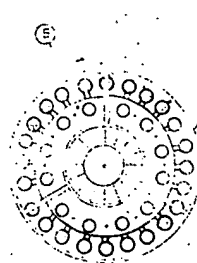


FIG. 3

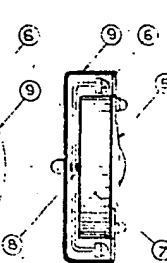


FIG. 4

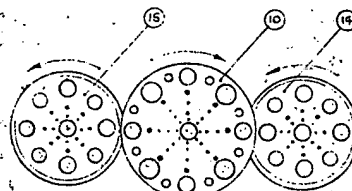


FIG. 5

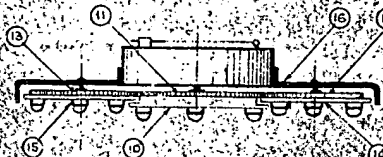


FIG. 6

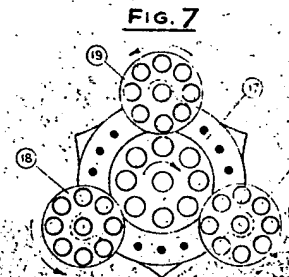


FIG. 7

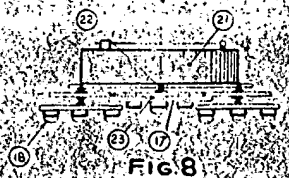


FIG. 8

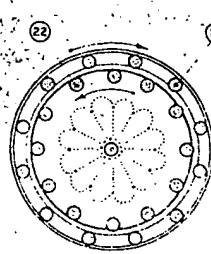


FIG. 9



FIG. 10

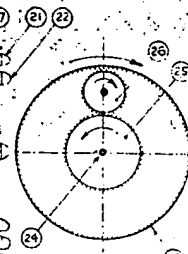


FIG. 11

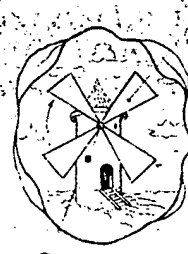


FIG. 12

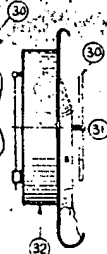


FIG. 13

Jan 19, 1948  
1 shd dwg  
3 ps. spec.

63  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

MINISTÈRE DE L'INDUSTRIE ET DU COMMERCE EXAMINER'S

SERVICE DE LA PROPRIÉTÉ INDUSTRIELLE. COPY

DIV. 57

63

# BREVET D'INVENTION.

Gr. 17. — Cl. 5.

N° 934.670

## Bijoux animés.

M. MAURICE LEVIER résidant en France (Seine).

Demandé le 7 octobre 1946, à 15<sup>h</sup> 2<sup>m</sup>, à Paris.

Délivré le 19 janvier 1948. — Publié le 28 mai 1948.

[Brevet d'invention dont la délivrance a été ajournée en exécution de l'art. 11, § 7, de la loi du 5 juillet 1844 modifiée par la loi du 7 avril 1902.]

De tout temps, on a eu souvent recours, dans la réalisation de certains bijoux, à des pendeloques ou à des bagues simplement suspendues, afin de donner à ces bijoux une  
5 mobilité et une variété et ce, dans le but d'exalter par là même l'éclat et le scintillement des pierres et des clinquants. Le pendentif, vieux de plusieurs millénaires, est le prototype de ce genre de bijoux. Ces  
10 mouvements des parties suspendues de ces bijoux sont provoqués par les mouvements de la personne même qui les porte.

La présente invention a pour objet la création de bijoux, vrais et de fantaisie,  
15 possédant un ou plusieurs éléments mobiles, qui sont mus mécaniquement par un petit moteur, ou, si nécessaire, par plusieurs moteurs, dissimulé dans le bijou. Ce petit moteur peut être constitué, par exemple, par  
20 un pendule, à balancier, ou bien par un mouvement d'horlogerie, ou bien par un moteur électrique ou magnétique, etc.

On peut de la sorte constituer des bijoux, vrais ou de fantaisie, dont une ou plusieurs  
25 parties sont animées d'un mouvement oscillatoire, rotatif, de va-et-vient, ou de tout autre mouvement. Le mouvement peut être direct, c'est-à-dire dépendre directement de l'axe moteur du moteur, ou bien indirect,  
30 c'est-à-dire dépendre d'organes mécaniques

intermédiaires entre l'axe du moteur et l'organe à mettre en mouvement. On conçoit de la sorte le nombre et la variété des mouvements qu'il est possible de réaliser et de combiner entre eux.

Dans le cas du moteur à balancier, le mouvement pendulaire de celui-ci est provoqué par les mouvements de la personne qui porte le bijou et son mouvement peut servir à imprimer un mouvement quelconque à  
35 telle partie du bijou.

Dans le cas du moteur à mouvement d'horlogerie, les parties mobiles du bijou conserveront leur mouvement aussi longtemps que le mouvement d'horlogerie restera  
45 remonté, et ce, tout à fait indépendamment des mouvements des personnes qui portent ces bijoux. Ce moteur peut pourtant avoir un cran d'arrêt.

Dans le cas du moteur électrique, celui-ci  
50 peut être alimenté par une pile ou un accumulateur dissimulé dans une poche et relié au moteur par un fil souple très mince. Ce cas s'applique notamment à des effets scéniques où ces bijoux seraient portés, par  
55 exemple, dans des représentations à grand spectacle, par des vedettes, par des danseuses, ou tout autre acteur ou actrice.

Par ce moyen très simple, il est facile de réaliser des bijoux animés d'un effet nou- 60

veau, plaisant, varié et changeant, qui met puissamment en valeur le scintillement et l'éclat des pierreries, des clinquants et d'accessoires en matières quelconques.

A titre d'exemples indicatifs et non limitatifs, quelques bijoux animés de mouvements divers sont représentés par les figures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 et 13.

La figure 1 représente une broche vue de face dont la couronne extérieure 1 est fixe et dont la partie centrale 2, portant également une couronne périphérique, est tournante. La figure 2 représente le même objet en demi-coupe verticale et montre le boîtier 3 qui contient le moteur, par exemple un mouvement d'horlogerie, dont l'axe moteur 4 entraîne dans son mouvement le disque central 2.

La figure 3 représente un bijou semblable ou de face, mais dont la partie centrale 5 est fixe et dont la couronne extérieure 6 est tournante. La figure 4 représente le même objet en demi-coupe verticale. Le boîtier 7 contenant le moteur porte l'axe 8 du moteur sur lequel est calée la couronne extérieure 6, qui de ce fait est entraînée dans un mouvement rotatoire. Ce bijou est protégé par le boîtier extérieur 9.

Les deux bijoux décrits ci-dessus sont des exemples à mouvement direct.

La figure 5 indique un bijou vu de face combiné à un mouvement direct et à deux mouvements indirects.

Le mouvement direct actionne la partie centrale tournante 10, ainsi qu'il est montré à la figure 6, qui est une demi-coupe horizontale de ce bijou. L'axe moteur porte une roue d'engrenage 11, qui est solidaire de la partie centrale 10. En plus, cette roue d'engrenage entraîne les deux pignons dentés 12 et 13, qui sont solidaires respectivement des pièces tournantes latérales 14 et 15. Les axes de ces pignons sont fixés au boîtier 16. Les deux pignons 12 et 13 tournent tous sur leurs axes. Les sens de rotation des trois pièces tournantes sont indiqués par des flèches sur la figure 5.

La figure 7 représente un bijou vu de face et possédant quatre pièces tournantes, la centrale 17 mise directement et les trois autres 18, 19 et 20, mues indirectement. Cette combinaison est une variante de la

précédente. La figure 8, qui est une demi-coupe horizontale, montre le boîtier 21 contenant le moteur. Son axe 22 entraîne la roue dentée 23, solidaire de la partie centrale 17, qui à son tour par l'intermédiaire de trois pignons placés à 120° entraîne les trois pièces tournantes 18, 19 et 20.

La figure 9 montre un autre bijou vu de face, dont la couronne extérieure 21 tourne dans un sens déterminé et la partie centrale 22 portant également une couronne, tourne en sens contraire. La figure 10, qui est une demi-coupe verticale montre le boîtier 23 contenant le moteur. Son axe moteur entraîne directement la partie centrale 22 dans un sens déterminé. Comme le montre la figure 11 qui est un schéma du mécanisme, l'axe moteur 24 porte une roue dentée 25, qui entraîne le pignon 26, dont l'axe, sur lequel il tourne, est fixé au boîtier 27. Ce pignon denté engrène avec la couronne dentée intérieure 28, qui est solidaire de la couronne extérieure 21. Cette dernière couronne, dont le moyeu tourne fixé sur l'axe central, tourne donc en sens inverse de la partie centrale 22.

Sans mentionner d'autres exemples, les précédents démontrent suffisamment la variété des effets qu'il est possible d'obtenir par cette invention. Des modifications pourront y être apportées sans sortir de son cadre. Par exemple, au lieu d'un seul moteur, on pourra utiliser plusieurs dispositifs d'entraînement afin de provoquer des mouvements divers autres que rotatifs. On pourra en outre provoquer le remontage des mouvements d'horlogerie de toutes façons appropriées.

RÉSUMÉ

1° Création de bijoux, vrais et de fantaisie, caractérisés par le fait qu'ils contiennent un ou plusieurs petits moteurs, dissimulés dans des boîtiers et destinés à mettre en mouvement mécaniquement un ou plusieurs pièces mobiles du bijou, dans le but d'obtenir des bijoux animés de certains mouvements, qui, en plus de conférer à ces bijoux une variété et des aspects changeants, ont pour but d'exalter l'éclat et le scintillement des pierreries, des clinquants et de tout autre élément du bijou en matières quelconques.

2° Bijoux vrais et de fantaisie caracté-  
risés comme il est dit ci-dessus et dont le ou  
les éléments moteurs peuvent être consti-  
tués soit par des pendules à balancier, soit  
5 par des mouvements d'horlogerie, soit par  
des moteurs électriques ou par tout autre  
genre de moteur ;

3° Bijoux caractérisés comme ci-dessus et  
dont les parties destinées à se mouvoir peu-  
10 vent être actionnées soit directement par le  
ou les axes des moteurs, soit indirectement  
par des organes mécaniques intermédiaires

entre les axes des moteurs et les organes à  
mettre en mouvement ;

4° Bijoux caractérisés comme ci-dessus et 15  
dont les parties mobiles peuvent avoir des  
mouvements de rotation dans les deux sens,  
des mouvements de va-et-vient, des mouve-  
ments pendulaires et des mouvements variés  
de toutes sortes. 20

MAURICE LEVIER.

Par procuration :  
GENTIZON et WILD.